טל אלפרשטיין | 0545395578 | talalperstein.com | talalper@gmail.com

השכלה

2025 סדנת סינמטוגרפיה ליוצרים בהובלת צלם הקולנוע גיא רז.

2017 MA, ביה"ס לקולנוע וטלויזיה ע"ש סטיב טיש, אוניברסיטת תל אביב.

2012 הסדנה השנתית לפרפורמנס בהנחיית תמר רבן, במת מיצג, תל אביב.

2009 BFA, המחלקה לאמנות, בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים.

2008 חילופי סטודנטים, SMFA, בוסטון, ארה"ב.

תערוכות יחיד וזוגיות

2022: *פְּנִים*, בית ליבלינג, מרכז העיר הלבנה, תל-אביב.

2021: *What Water*, גלריה רו ארט, תל-אביב. בשיתוף עם ניר סגל.

2015: *enCounters: In between Germany and Israel*, מוזונטורם, פרנקפורט, והמרכז לאמנות עכשווית, תל אביב. בשיתוף עם יוליה קרן טורבן.

2009: *פעולות בשתיים*, גלריה מודול 1, פלנסבורג, גרמניה.

עבודות עצמאיות בהיקף נרחב

2022: *כיכר ורניקה*- עבודת פרפורמנס בת 40 דקות בבימוי שלי ובהשתתפות חמש מבצעות. פותחה לאורך שנה וחצי במסגרת חממת האמנים של גלריית המקרר, והוצגה לראשונה בתערוכה הקבוצתית *איזה קול יש לשמש?*, אוצרות: איריס פשדצקי ורות ביגר.

2017–2019: *TOUR AGENCY* - פרויקט פרפורמטיבי בשיתוף עם הכוריאוגרפית יוליה קרן טורבן. גרסאות שונות של העבודה הוצגו בגלריה אלפרד (2017) ובגלריית המדרשה (2019). הפרויקט זכה לתמיכה ממפעל הפיס לאמנות ותרבות ומהקרן לפרוייקטים מיוחדים של עיריית תל אביב.

2016–היום: *monumentalise*- פרויקט מחקרי מתמשך בווידאו ובצילום, העוסק במחוות של דה-מונומנטליזציה. הוצג לראשונה בתערוכה *Neo-Monumental* במרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית (2018), והמשיך להופיע בתערוכות והקרנות באירופה.

תערוכות קבוצתיות

2025: בית הספר של העיר מציג, בית ליבלינג. אוצרים: ערן אייזנהמר ומעיין מוזס.

2024: נונפיניטו, ארטפורט. אוצרת: ורדית גרוס.

2024: איזה קול יש לשמש?, גלריית המקרר. אוצרות: איריס פשדצקי ורות ביגר.

2023: *מלאכה ובטלה*, מוזיאון בית העיר, תל-אביב. אוצרות: גלית גאון והדסה כהן.

2022: *אולי בית?*, Contemporaõ, סאו-פאולו, ברזיל. אוצרים: יפתח פלד ודן אלון.

2021: *דגרסו*, חלק שלישי בסדרת התערוכות בשם מרקרים , בגלריה פוריה 1, יפו. אוצרות: מיכל ספיר ושלומית אלטמן.

2021: *ביצועים ותפקודים*, ערב של עבודות פרפורמנס כמחקר, בית ליבלינג, תל-אביב. אוצרת: מעיין מוזס.

2021: *Work it Out, תערוכה וירטואלית.* אוצרת: לאה מורו.

2019: *אני- אנדרטה*, הגלריה החדשה במוסררה, ירושלים. אוצרת: מיכל בראור.

2018: *ניאו-אנדרטל*, המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון. אוצר: אודי אדלמן.

2017: *יובל למצפור ערד*, המרכז לאמנות עכשווית, ערד. אוצרת: הדס קידר.

2017: ממה אנדרטאות עשויות, הביאנלה לאמנות בקובנה, ליטא. אוצר: אודי אדלמן.

2017: *האלמנט ההשתתפותי, חלום או סיוט?*, המרכז לאמנות עכשווית, ערד. אוצרת: הדס קידר.

2017: *אסתטיקה ודעות קדומות*, כנס פרפורמנס, בצלאל MFA, תל אביב. אוצרת: עדינה בראון.

2017: *חודש של פרפורמנס*, גלריה בקיבוץ בארי. אוצרת: זיוה ילין.

2016: *המגמה*, אטלייה שמי, קיבוץ כברי. אוצרת: סמדר שינדלר.

2012: *מציאות רבה מדי*, כנס על אמנות המופע והשקת ספרו של הדס עפרת, תכנית ה MFA בצלאל, תל אביב. אוצרת: עדינה בראון.

2011: *הליכות חיפה*, מוזיאון חיפה לאמנות. אוצרת: רותי דירקטור.

2010: *עשור למרכז היהודי*, אושוויינצ׳ים, פולין. אוצרת: עדינה בראון.

פסטיבלים- קולנוע ווידאו

2022: Photometria, פסטיבל לצילום ווידאו, יואנינה, יוון.

2021: *Videodrunk*, פסטיבל קולנוע ווידאו, Whitby, אונטריו, קנדה. זוכה פרס ראשון King Videor.

2021: הקרנה במסגרת השקת כתב העת לקולנוע גחליליות 2 המשותף להוצאת רסלינג וביה״ס לקולנוע ע״ש סטיב טיש, אוניברסיטת ת״א.

2019: *D'EST: Alyosha and the Rose Queen: Gestures of De-Monumentality*, פלובדיב, בולגריה.

2019: *NEXT! Doc-Aviv*, הפסטיבל הבינ״ל לקולנוע תיעודי, סינמטק תל אביב.

פסטיבלים- פרפורמנס

2018: *מוסררה מיקס*, פסטיבל בינ״ל לאמנות, בי״ס מוסררה, ירושלים.

2014: *ימים של פרפורמנס*, פסטיבל בינ״ל לפרפורמנס, לבוב, אוקראינה.

2014: *פרינטסקרין* פסטיבל לתרבות דיגיטלית, סינמטק חולון.

2013: *פרפורמנס 0:2*, כנס בביה״ס לתיאטרון חזותי, ירושלים.

2013: *פסטיבל זז*, במת מיצג, תל אביב וחיפה.

2012: *PAN Asia* פסטיבל לאמנות פרפורמנס מאסיה, סיאול, דרום- קוריאה.

2009: *EPAF*, המרכז לאמנות עכשווית 'Ujazdowski Castle', ורשה, פולין.

2009: *NIPAF Asia*- פסטיבל לאמנות פרפורמנס מאסיה, טוקיו- יוקוהמה- נגאנו, יפן.

רזידנסי ותמיכות

2023-4: *ארטפורט*- שהות אמן בת שנה בתכנית הרזידנסי של ארטפורט.

2023: הקרן ליוצרים עצמאיים: תמיכה בפרפורמנס *כיכר ורניקה*.

2022: *מלאכה ובטלה*- חממת אמנים, מפגשים חודשיים למשך 8 חודשים סביב הנושא מלאכה ובטלה במטרה ליצור את האוסף

הראשוני של מוזיאון בית העיר המתחדש, בתמיכת עיריית תל-אביב.

2022: חממת אמנים, מפגשים דו-שבועיים למשך שנה בגלריית המקרר של קבוצת אמנים סביב הנושא של נכות ונגישות כשיח ביקורתי במטרה ליצור תערוכה קבוצתית במרחב הציבורי, בתמיכת מפעל הפיס לתרבות ואמנות.

2022: רזידנסי, שהות בת שלושה חודשים בבית שלום אש, מוזיאוני בת-ים בסופה יצרתי סדנה מעורבת קהל, בתמיכת עיריית בת-ים.

2022: קבוצת מחקר רב תחומית סביב הנושא Agility and resilience, בה כל משתתף העביר מפגש בתחומו. התקיים במכון לנוכחות ציבורית במרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון. בסיום יצרתי הרצאת-פרפורמנס שהוצגה באירוע בפסטיבל א-ז׳אנר בתיאטרון תמונע, וכתבתי מאמר חזותי שיתפרסם בגליון החורף הקרוב של מגזין מארב.

2021: תשעה חודשי רזידנסי בסוכנות רעש- חלל לאמנות סאונד, בסופם יצרתי הרצאת-פרפורמנס שהוצגה באירוע סיום בחלל המחוגה בת״א. בתמיכת מחלקת האמנויות של עיריית ת״א.

2020: תמיכת קרן יהושוע רבינוביץ׳ לאמנות בעבודת הוידאו *מסדרון*.

2017: תמיכת מפעל הפיס לתרבות ואמנות בפרפורמנס *TOUR AGENCY* .

2017: תמיכת המפעל לפרוייקטים מיוחדים של עיריית ת״א וקרן רבינוביץ׳ בפרפורמנס *TOUR AGENCY*.

2016: רזידנסי, אמנות ואדריכלות, בית- הסופר, ערד.

2015: רזידנסי, אנקאונטרס, בין ישראל וגרמניה לכבוד 50 שנה ליחסים הדיפלומטיים. CCA תל אביב, ומוזונטורם פרנקפורט, גרמניה.

פרסומים

- זנגר, ענת וניר פרבר (עורכות): ״גחליליות- כתב עת לקולנוע וטלויזיה״, גליון 4, רסלינג וביה״ס לקולנוע וטלויזיה ע״ש סטיב טיש אונ׳ ת״א, 2025. קולאז׳ים.
- טל אלפרשטיין, ״אני רהיט״, *מארב*, ינואר 2023. (Link)
- מדור ״הקצה״, איורים למאמר של גדעון לב, מוסף הארץ, ינואר 2021. (Link)
- ״הנופשים״, *מגזין הרמה, גליון 30- המצאת הטבע*, אוקטובר 2020. (Link)
- זנגר, ענת וסלבה גרינברג (עורכות): ״גחליליות- כתב עת לקולנוע וטלויזיה״, גליון 2, רסלינג וביה״ס לקולנוע וטלויזיה ע״ש סטיב טיש אונ׳ ת״א, 2020. סטילס מתוך הסרט ״הוליווד בבית״- דימוי הכריכה, ועמ׳ 180.
- יוליה קרן טורבן, ״אנדרטאות שמזיזות אותנו״, *מארב*, חורף 2018. (Link)
- אודי אדלמן, ״מונומנט/פעולה״ (קטלוג תערוכה), *מארב*, אביב 2018. (Link)
- ״monumentalise״, *מגזין הרמה, גליון 14- Share*, מאי 2016. (Link)
- (Ori J Lenkinski: “Concrete Jungle”, *Jerusalem Post*, 12.1.17. P. 24. (Link to online
- Eva-Maria Magel, “Der Blick des Anderen”, *Frankfurter Allegemeine Zeitung*, 24.11.15

פרוייקטים אוצרותיים

2025: אוצרת שותפה בתערוכה *כל מה שלמדנו עד עכשיו* תערוכה על פרפורמנס ופדגוגיה, בבית ליבלינג, תל אביב.

2025: אוצרת שותפה בתערוכה *בית הספר של העיר מציג* בבית ליבלינג, תל אביב.

2024: *מהו פרפורמנס?* אירוע קבוצתי שכלל תגובות של 20 אמנים לשאלה.

2020: הפנינג לכבוד 40 שנים להמצאת הווקמן, אירוע האזנה למיקסטייפס של עורכים מוזיקליים וסדנה לציבור בהובלתו של אמן סאונד בבית ליבלינג, תל-אביב.

2019: הפנינג לכבוד 50 שנים לנחיתה על הירח, הקרנת סצינות קולנועיות של נחיתה על הירח מלפני 1969 וצפייה מודרכת בירח לקהל הרחב בטלסקופ שהוצב על הגג בבית ליבלינג, תל-אביב.

2016: *חברי המועדון*, תערוכה קבוצתית בת 6 שבועות העוסקת ברישום כפעולה מתעדת לפרפורמנס, בגלריה לאמנות בקיבוץ לוחמי הגטאות.

2014: *An Artist Should Never Fall In Love With Another Artist*, תערוכת פרפורמנס במשך 12 שעות שהציגה עבודות פרפורמנס באופן מרחבי בהשתתפות של 20 אמנים, בגלריה של תוכנית ה MFA בבצלאל, תל אביב.

הרצאות והוראה

2025: סדנת אמן במרכז המחול והתנועה אדמה, שדרות.

2017-כעת: מדריכה ומרצה בבית ליבלינג- פיתוח תפיסה פדגוגית, פיתוח תוכניות לימוד, השתתפות בישיבות צוות והוראת אמנות רב-תחומית לילדים, נוער ומבוגרים.

2024- כעת: מנחת סדנה לפיתוח שגרת סטודיו לאמנים בבית ליבלינג: סדנה סמסטריאלית לאמנים בעלי סטודיו אחרי לימודים.

2022: מרצה אורחת במחלקה לעיצוב פנים, מבנה וסביבה, הרצאה אודות עבודותיי וסדנה מעשית, מכללת שנקר, רמת-גן.

2013-2019: מורה לפיסול, חשיבה יצירתית ויסודות העיצוב. העבודה כוללת הכנת מערכי שיעור, הוראה עיונית ומעשית, ליווי והכנת תערוכות עם התלמידים, כתיבת הערכות וציונים, הכנת תיק עבודות לבגרות ביסודות העיצוב והשתתפות בישיבות צוות.

2015-2017: מתרגלת בקורס לתיאוריות קולנועיות ובקורס קולנוע ישראלי, הכנת והעברת הרצאות שבועיות בפני סטודנטים לתואר ראשון בביה"ס לקולנוע וטלויזיה, אוניברסיטת תל אביב.

2016: מרצה אורחת בחוג למחול באקדמיה למוסיקה ומחול, הובלת סדנת פרפורמנס בת 4 מפגשים, ירושלים.

2015: מרצה אורחת במחלקה לאמנות, בבצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב, הובלת סדנת פרפורמנס בת 3 מפגשים, ירושלים.

2011: מרצה אורחת במחלקה לקולנוע, הרצאה אודות עבודותיי, מכללת ספיר, שדרות.

2010: מרצה אורחת במחלקה לקולנוע, הרצאה אודות עבודותיי, מכללת ספיר, שדרות.

2009: מרצה אורחת במחלקה לאמנות, הרצאה אודות עבודותיי באוניברסיטת פלנסבורג, גרמניה.